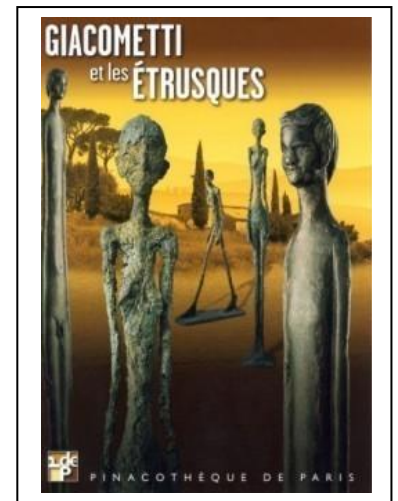


08 Novembre  
2011



## Giacometti et les Etrusques

Pinacothèque de Paris.



L'attrait de Giacometti pour la figure primitive est très tôt présent dans l'œuvre de l'artiste. Il découvre l'art étrusque au cours d'une exposition importante sur les Etrusques organisée par le Louvre en 1955. Elle provoque chez l'artiste un bouleversement considérable et constitue l'une des clés essentielles à la compréhension de sa forme de création la plus connue et la plus forte : la figure filiforme.

La civilisation étrusque encore étrange et mystérieuse est l'une des plus brillantes avant Rome.

Les Etrusques créèrent un type d'art exceptionnel en qualité, en richesse et en beauté composé principalement de sarcophages sculptés et de figures guerrières puissantes. Ils développèrent également une forme de figure sculptée longiligne unique pour l'époque et attestant d'une modernité esthétique rare.



Giacometti : *Femme debout au chignon*  
1953/1954



Statue féminine funéraire  
milieu du VI<sup>ème</sup> s Av J.C.



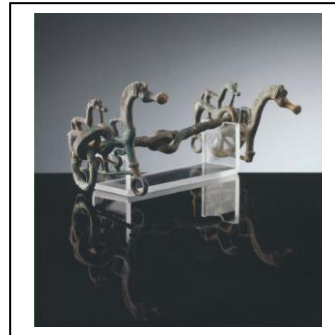
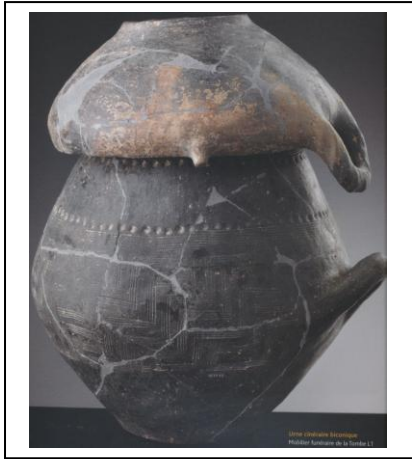
Giacometti : *homme qui marche.* 1960



Statuette d'offrant  
V<sup>ème</sup> s Av J.C.

La période des IX et VIII Av JC. : **période Villanovienne**. Ce nom vient de Villanova, site à l'est de Bologne.

Cette culture villanovienne est surtout caractérisée par des tombes creusées dans le sol avec les cendres placées dans une urne biconique (deux troncs de cônes superposés).



Mors VIIIème S av J.C.

Bronze

Fiasque double

Mobilier funéraire

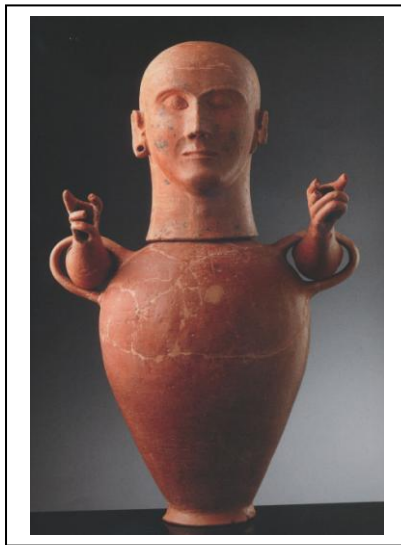
Fin VIII av J.C.



### La période orientalisante (720-580 av. J.C.)

L'orientalisant étrusque se définit par l'adoption et le mélange de tous les motifs reçus du répertoire oriental (les étrusques adaptent à leur façon certaines images).

A cette période, on passe de la protohistoire à l'histoire avec l'adoption de l'alphabet grec.



Canope à bras  
terre cuite

Pyxide-encensoir  
mobilier funéraire  
bronze.



Boucle de ceinture bronze.

Fibules, colliers.



Casque

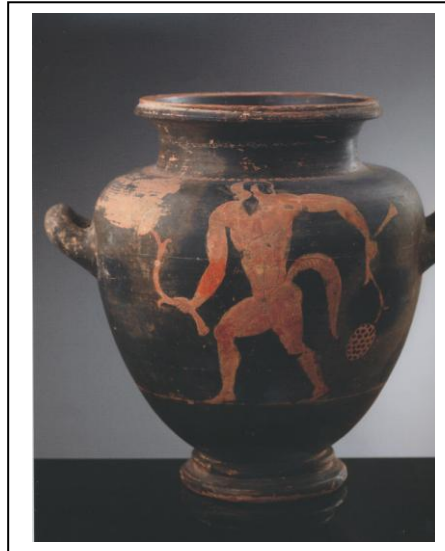
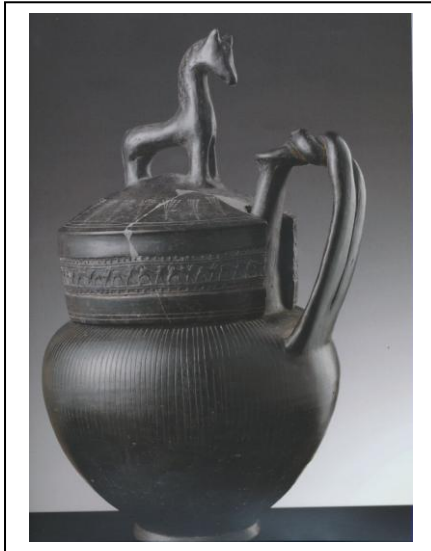


**Période archaïque et classique (580-340 av.J.C.)**

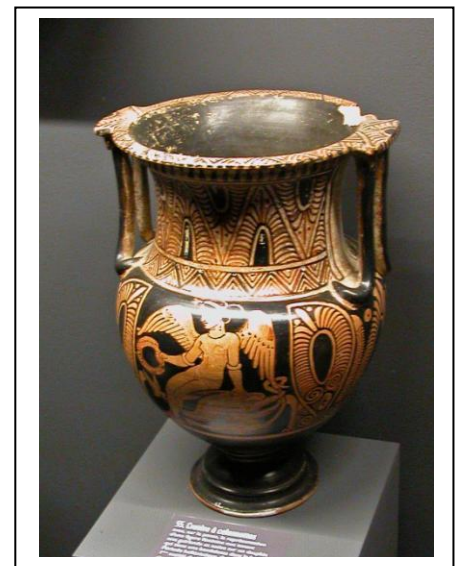
On passe à cette période de la royauté à une république aristocratique.

Grande période des vases grecs importés ou créés.

Statuette bronze



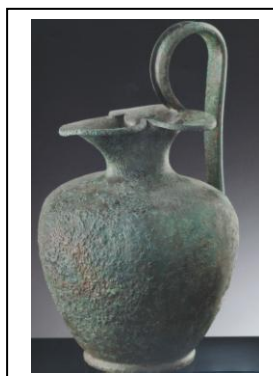
**Période hellénistique (340-fin du 1<sup>er</sup> av. J.C.)**



C'est à la fin du IV<sup>ème</sup> et au III<sup>ème</sup> siècle Av ; J.C. que se concrétise et s'achève la main mise des romains sur l'Étrurie. Mais malgré la perte de l'indépendance, la langue étrusque continuera à être utilisée jusqu'à la fin du 1<sup>er</sup> siècle. Cette période est riche en urnes cinéraires et en grands bronzes.

Oenochoé à bec trilobé

Bronze



Urne cinéraire avec sur la caisse

la représentation d'un démon marin (Ketos)







Statuette d'offrant

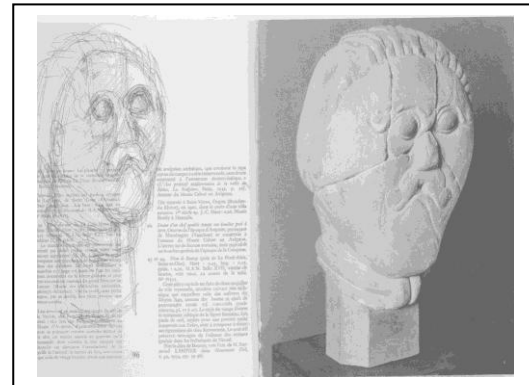
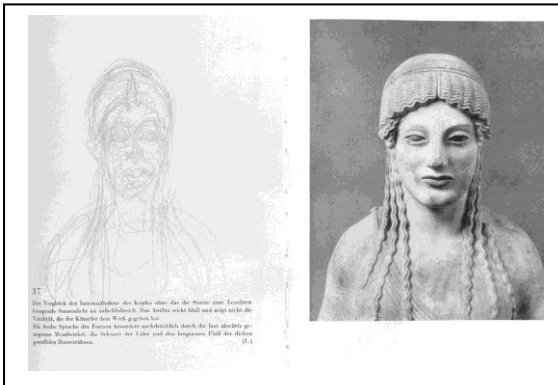
Bronze

Caisse d'urne funéraire avec  
la représentation d'un combat  
entre les celtes et les étrusques

Albâtre



**Giacometti** témoigne de son intérêt pour le mystère du peuple étrusque en laissant sa trace sur les pages du catalogue de l'exposition « Art et Civilisation des Etrusques » (Louvre 1855) sur lequel il esqua quelques dessins.



« *La sculpture se situe sur le vide. C'est l'espace que l'on creuse pour construire l'objet et ce dernier crée un espace* » Giacometti creuse dans la matière procédant par facettes et coupes nettes.



Dans le contexte d'un retour à l'Antiquité prôné par le surréalisme auquel il est attaché, Giacometti va rencontrer un monde dont l'esthétique lui semble très proche, en laquelle il se retrouve à bien des niveaux ou, tout au moins, qui suscite chez lui suffisamment d'interrogations pour que naisse l'envie d'une recherche intellectuelle, esthétique ou spirituelle lui permettant de renforcer, d'approfondir ou de faire évoluer sa création.